

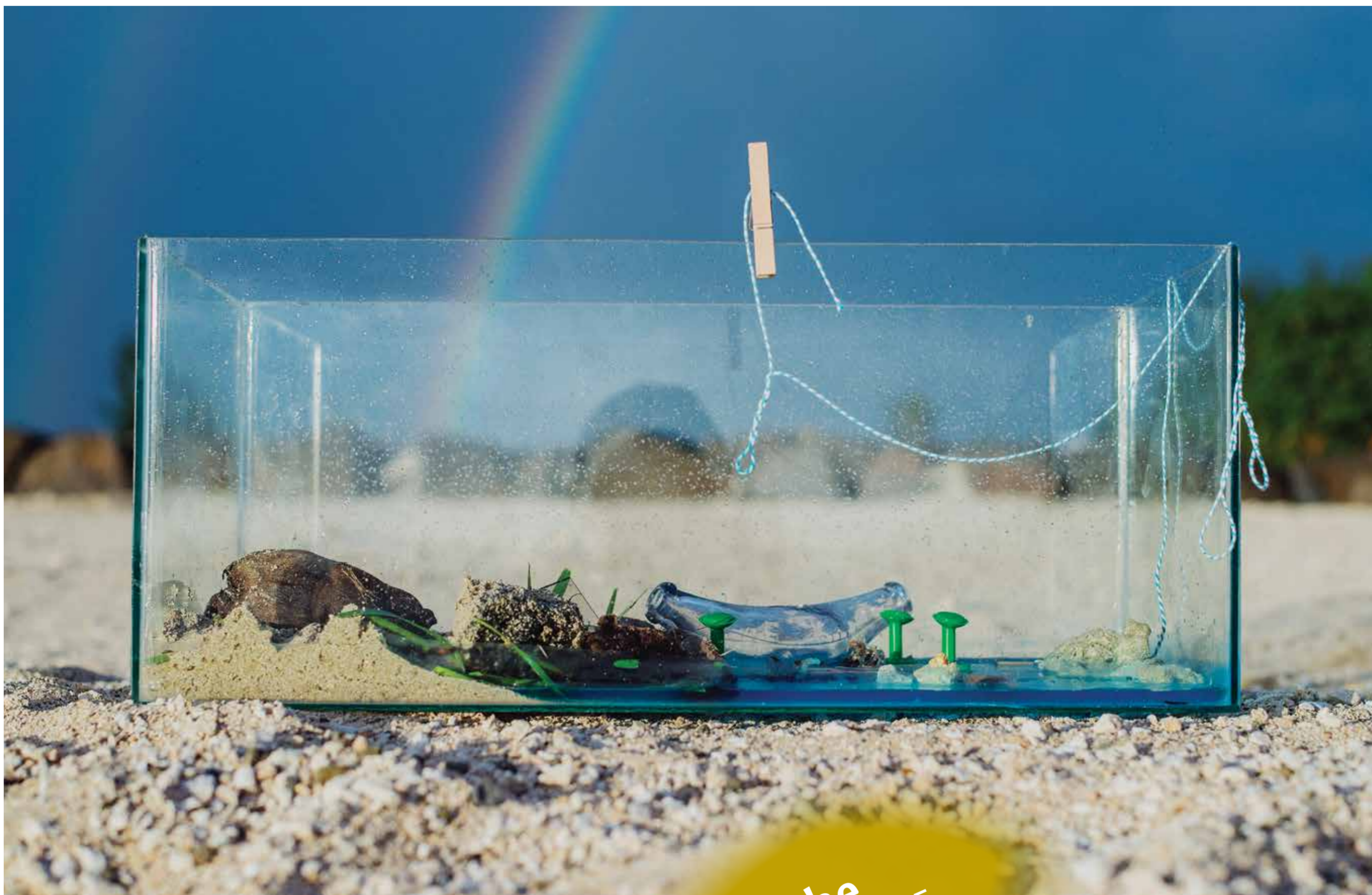
Partager et promouvoir

des méthodes de travail visuelles pour faire connaître la façon dont les communautés font face aux changements dans l'océan Indien occidental.
De l'île Maurice à Zanzibar.

No 1
#CoralCommunities
CopingWithChange



Coral Communities



Affiche
DÉTACHABLE
INCLUDE!

À PROPOS DU PROJET

BIENVENUE SUR Coral Communities

AVANT-PROPOS
& SOMMAIRE

Pourquoi le projet *Coral Communities*?

Des centaines de millions de personnes à travers le monde dépendent des récifs coralliens et des avantages qu'ils offrent (nourriture et protection du littoral par exemple) ; pourtant, les récifs coralliens sont en déclin à cause des diverses pressions qu'ils subissent, telles que la surpêche, la pollution et le changement climatique. Les communautés dont le travail et le mode de vie dépendent de ces récifs doivent participer aux prises de décisions portant sur la façon dont les récifs sont gérés. C'est suite à ce constat que le projet *Coral Communities* a vu le jour. À l'initiative d'une collaboration entre le Royaume-Uni, l'île Maurice et Zanzibar, ce projet a réuni des chercheurs, des équipes de création artistique et de vidéo, des ONG environnementales et confessionnelles et un consultant en développement.

Les trois objectifs majeurs du projet *Coral Communities* étaient les suivants:

- Mettre en place un réseau de collaborateurs du Royaume-Uni et de l'océan Indien occidental désireux de savoir comment aider les communautés à réagir face au déclin des récifs coralliens.
- Découvrir des procédés employés ailleurs et examiner les solutions disponibles afin d'aider les communautés à faire face à ce déclin.
- Élaborer et mettre en œuvre une phase pilote offrant une approche visuelle novatrice – approche qui pourrait aider les communautés et l'équipe du projet à comprendre ce que les communautés pensent de leur environnement, ainsi que les risques et défis liés aux réactions des populations face aux changements environnementaux.

A visual approach, what is that?

Nous souhaitons partager ici l'approche visuelle que nous avons employée et les bénéfices qu'elle pourrait, selon nous, générer dans les activités de type communautaire. Nous souhaitons vous faire découvrir les activités du projet *Coral Communities* et vous montrer comment des approches visuelles participatives peuvent être utilisées pour interagir avec les communautés, afin de les aider à s'exprimer sur l'interaction qu'elles ont avec leur environnement, sur la façon dont elles s'adaptent aux changements environnementaux et sur leurs aspirations futures.

SOMMAIRE

COMMENT RÉALISER UN COASTSCAPE

- 2 Choisir un thème et un lieu
- 3 Marcher sur la côte et collecter des éléments
- 3 Créer les coastscapes en groupes
- 4 Nos onze meilleurs conseils

CENTRE Affiche d'un coastscape finalisé

- 7 Enregistrer en utilisant la vidéo et la photographie
- 8 Partager avec d'autres personnes

AUTRES MÉTHODES

- 9 Échange d'images
Vérifications sur le terrain
- 10 Vidéo participative
Livre de poche et liens vers d'autres ressources visuelles comme des dessins animés, des pièces de théâtre et des entretiens en micro-trottoir

BACK À PROPOS DE NOS PARTENAIRES ET DONATEURS

Contactez-nous...



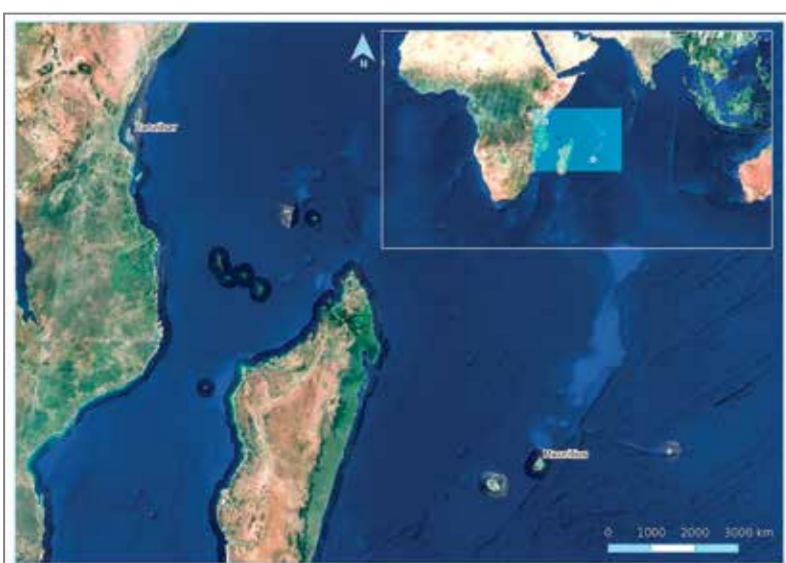
LA RENCONTRE DE L'ÉQUIPE DU PROJET CORAL COMMUNITIES AVEC DES DÉLÉGUÉS DE PAYS DE L'OCÉAN INDIEN OCCIDENTAL. PHOTO © ANDY HUGHES

Première rencontre

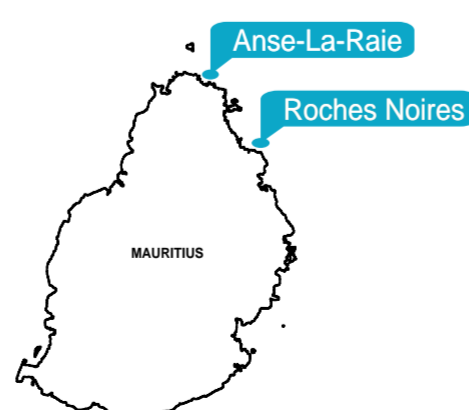
L'équipe du projet *Coral Communities* a d'abord travaillé avec deux groupes constitués de communautés de l'île Maurice, respectivement d'Anse-La-Raie et de Roches Noires, en mai 2017. Ces deux groupes entretiennent une relation de longue date avec Reef Conservation, une ONG mauricienne qui protège l'environnement et partenaire du projet *Coral Communities*. Les groupes et l'équipe du projet *Coral Communities* ont travaillé ensemble afin de créer des modèles en 3D de leurs milieux côtiers (que nous appellerons ici des coastscapes), tout en échangeant sur l'avenir des zones marines volontaires de conservation (ZMVC) locales. Ils ont appris à partager leurs créations et leurs idées à travers la photographie, la vidéo et autres supports audio. Les expériences menées ont été partagées avec des délégués d'ONG de protection de l'environnement de l'océan Indien occidental au cours d'une mini-exposition qui s'est tenue dans le cadre d'un atelier organisé par l'équipe du projet *Coral Communities*.

Visiting Fundo Island, Zanzibar

En juillet 2017, quelques membres du projet *Coral Communities* ont également visité l'île de Fundo, à Zanzibar, pour travailler avec une communauté qui commence à prendre part à un programme de gestion marine soutenue par le Mwambao Coastal Communities Network (une ONG locale de défense de l'environnement, partenaire du projet *Coral Communities*). La méthode de réalisation d'un coastscape a été modifiée et a permis d'étudier la manière dont la communauté a fait face aux changements environnementaux et sociaux dans le passé ainsi que les méthodes qui pourraient être retenues pour composer avec les changements futurs, en mettant l'accent sur l'utilisation des ressources. Le procédé a été capturé en images (vidéo et photo).



L'OCÉAN INDIEN OCCIDENTAL. IMAGE © SENTINEL-2 CLOUDLESS - [HTTPS://S2MAPS.EU](https://s2maps.eu) BY EOX IT SERVICES GMBH (CONTAINS MODIFIED COPERNICUS SENTINEL DATA 2016 & 2017).



ANSE-LA-RAIE & ROCHES NOIRES IN NORTHERN MAURITIUS



FUNDO ISLAND IN ZANZIBAR OFF THE WEST COAST OF PEMBA ISLAND

Réaliser un coastscape

Une méthode innovante à expérimenter

Nous avons développé une méthode qui utilise des matériaux locaux, favorise les échanges et encourage la documentation visuelle : les participants construisent un coastscape en documentant leur façon de faire, suite aux discussions menées ensemble lors d'un travail en amont.

Pourquoi ? C'est un moyen efficace pour partager des idées et des histoires, par

un processus qui donne aux individus la confiance nécessaire pour le faire.

Quand ? N'importe quand : que ce soit pour entamer un dialogue, pour mener une enquête approfondie ou pour évaluer des changements, vous pouvez mettre cette méthode en place quand vous le souhaitez.

Cinq étapes à suivre :

1. Choisir un thème et un lieu
2. Marcher sur la côte et collecter des éléments
3. Créer les coastscape en groupes
4. Enregistrer en utilisant la vidéo et la photographie
5. Partager avec d'autres personnes

Ressources – vous n'avez besoin de rien en particulier, mais les éléments suivants pourraient vous être utiles

- Des paniers ou des contenants pour ramasser le matériel nécessaire à la réalisation de votre coastscape
- Une truelle ou un objet pouvant être utilisé comme un petit outil pour creuser le sol ou le sable
- Un contenant dans lequel construire votre coastscape (nous avons essayé des aquariums en verre et des paniers étanches)
- Des bocaux ou bouteilles pour transporter l'eau de mer
- Un appareil photo ou un téléphone portable pour prendre des photos, des vidéos et enregistrer des sons
- Une petite torche ou quelque chose d'approchant, fonctionnant avec des piles ou grâce à l'énergie solaire, que vous pouvez utiliser comme source de lumière
- Un guide pratique – si existant – pour vous aider à identifier certains des éléments récoltés sur la plage
- Si vous en avez la possibilité, des lames de microscope, des stylos étanches, des craies, ou même de petites étiquettes à bagages et des crayons peuvent se révéler utiles pour étiqueter ce que vous avez identifié, voire écrire des idées ou des thèmes particuliers qui apparaissent spontanément
- De la peinture à l'eau ou de l'encre peuvent être utiles dans le cas où vous décideriez de peindre une partie des éléments du coastscape.

Notre meilleur conseil : vous n'avez pas forcément besoin de réaliser votre coastscape dans un contenant. **À Funsi**, sur l'île de Fundo, nous avons simplement construit nos modèles sur la plage, dans le sable. Nous vous dévoilerons différentes techniques dans les pages suivantes. Il est préférable de travailler en plein air, mais nous avons aussi travaillé dans des espaces fermés. Essayez de trouver un lieu qui, tel un théâtre, pourrait faire office de scène.

Attention : préférez l'emploi de matériaux qui ne causent pas de préjudice à l'environnement ou à vous-même. Nous avons utilisé des paniers locaux pour collecter le matériel nécessaire, ainsi que du verre recyclé dans certains cas. Soyez également attentif aux horaires de marée et aux objets dangereux qui pourraient traîner par terre.



UN COASTSCAPE DANS DES BOCAUX EN VERRE
À l'île Maurice, nous avons demandé à une entreprise locale de nous fabriquer 9 bocaux en verre de 40 x 70 x 30 cm, permettant ainsi à chaque bocal d'être utilisé par 3-4 personnes. Photo © Andy Hughes



DES PANIERS LOCAUX POUR COLLECTER LES MATÉRIEAUX
Notre partenaire Reef Conservation a eu recours à des paniers utilisés par des membres de la communauté afin de ramasser les matériaux le long du rivage. Photo © Jason Parsons



UN COASTSCAPE DANS DES BOCAUX EN VERRE
Sur l'île de Fundo, 14 membres de la communauté ont travaillé avec le Mwambao Coastal Community Network à la réalisation d'un grand coastscape dans le sable. Photo © Timur Jack-Kadioglu

UN Choisir un thème et un lieu

Sur quels problèmes la communauté et vous-même souhaitez-vous vous pencher, ou quels messages souhaitez-vous porter ? Choisissez un thème sur lequel vous souhaitez en savoir plus. À l'île Maurice, nous avons travaillé sur les zones marines volontaires de conservation (ZMVC) pour savoir ce qu'en pensaient les individus et comment ils se positionnaient par rapport à celles-ci. Sur l'île de Fundo, nous avons échangé avec la communauté sur divers sujets : la manière dont les individus utilisent les ressources marines, ce qui a changé au fil du temps, et ce que nous (communauté incluse) pourrions apprendre de tout cela afin de soutenir la future gestion marine.

Choisir un lieu lié au thème peut stimuler les échanges. En ce qui nous concerne, nous avons investi un centre local sur les ressources marines à Maurice, ainsi qu'une école sur l'île de Fundo proche d'une zone de gestion de la pêche au poulpe et d'une ferme d'algues.

Faites cette activité à l'extérieur...

Si vous allez à l'intérieur, utilisez si possible un éclairage.



CHOISIR UN LIEU LIÉ AU THÈME À GAUCHE : Un parc à poulpes situé près d'une ferme d'algues a été choisi comme lieu afin de se focaliser sur un thème portant sur la cartographie des ressources. Photo © Timur Jack-Kadioglu.

À DROITE : À Maurice, nous avons travaillé en atelier près des zones marines volontaires de conservation. © Andy Hughes



À GAUCHE : À Maurice, pour souligner l'importance des zones marines volontaires de conservation, quatre groupes différents ont choisi de représenter l'interconnectivité entre les forêts de mangrove et les récifs coralliens, et la manière dont les communautés locales interagissent avec elles. À DROITE : Certains groupes ont travaillé à l'intérieur. Ici, nous avons éteint les lumières et illuminé les coastscape pour imaginer l'avenir avec et sans les récifs coralliens. Photos © Andy Hughes

DEUX Marcher sur la côte et collecter des éléments

Emmenez-nous où vous voulez : sur la terre comme sur la mer

Partagez, explorez et découvrez... Parcourez des paysages terrestres et sous-marins tout en discutant des choses que vous trouvez en chemin, de ce qu'elles évoquent et des raisons pour lesquelles elles sont importantes dans le cadre du thème choisi pour l'exercice. L'observation et l'expérimentation nous permettent de donner peu à peu du sens à nos actions et à nos activités quotidiennes. À l'île Maurice, nous avons fait une excursion en bateau dans les ZMVC, marché le long des plages et nagé dans les mangroves. Sur l'île de Fundo, nous avons, côté ouest, traversé des terres agricoles et rencontré des personnes qui enregistreraient des données concernant les prises de poulpes ainsi que des fermiers cultivant des algues marines, tandis que côté est, nous avons dégusté un repas à base d'algues.



Nous avons enregistré un tracé GPS de notre parcours sur l'île de Fundo afin de permettre la numérisation des informations recueillies.

Que trouve-t-on dans votre panier ?

Objets provenant de la nature,
déchets trouvés sur les plages...

Sable, pierres, coquillages, fragments de coraux rejetés par la mer, algues, bois flotté, morceaux de corde, vieux filet de pêche, bouchons de bouteilles en plastique, tongs perdues, emballages alimentaires... Utilisez ces objets pour encourager les récits : même les éléments les plus ordinaires peuvent vous apprendre des choses sur la façon dont les gens vivent et interagissent avec leur environnement.

Social passé	Social présent
Écologique passé	Écologique présent

Nous avons également dessiné notre matrice dans le sable avec des sections représentant les catégories passé/présent et social/écologique.



EXPLORER EN MER ET SUR LA TERRE
À Maurice, un opérateur de bateau local nous a conduits dans une zone marine volontaire de conservation où se trouvent des bouées d'amarrage fixes et un parcours de snorkeling. Photo © Andy Hughes



REMPILIR ENTIÈREMENT LES PANIERS
Sur l'île de Fundo, la communauté a transporté ses paniers sur la côte et jusqu'à la maison. Ils sont arrivés le lendemain avec des paniers remplis à ras bord. Photo © Mark Byrant



ÉCHANGER MUTUELLEMENT SUR LE CONTENU DES PANIERS
Videz le contenu de tous les paniers. Sur l'île de Fundo, nous avons catégorisé les objets entre passé et présent et entre social et écologique comme premier exercice. Photo © Timur Jack-Kadioglu



ÉCHANGER MUTUELLEMENT SUR CE QUI REND CET(CES) OBJET(S) PARTICULIER(S)
Ici nous montrons un morceau de corail spécifique à Maurice ainsi qu'une amarre appartenant à un bateau à fond de verre. Il indique que ce sont à la fois de bons et de mauvais objets et nous explique pourquoi. Photo © Andy Hughes

Partager & explorer

« L'une des choses intéressantes qui sont ressorties suite à votre travail à Zanzibar est qu'un vieil homme a parlé de la gestion de la pêche au poulpe dans le passé : ils ne pêchaient le poulpe que pendant trois jours, et ce deux fois par mois – une stratégie pertinente sur laquelle nous pouvions nous appuyer immédiatement. »

Les informations obtenues par Lorna Slade
Directrice générale du Mwambao Coastal Community Network

"If he ever joins any work that concerns the sea he would design posters, design public awareness stuff which can demonstrate you know, the visual effects of protecting and conserving nature."

A member of a group translating for his friend in Mauritius in answer to a question about his future livelihood.



PARLER DES OBJETS QUI ONT ÉTÉ COLLECTÉS DANS LES TERRES
Un membre du Shehia Fisheries Committee de l'île de Fundo tient du maïs et explique qu'il ne pousse pas comme d'habitude. Il croit que cela est dû au changement climatique, qui pourrait affecter les récoltes. Photo © Andy Hughes



UTILISER LES OBJETS RÉCOLTÉS DANS LES PANIERS POUR RÉALISER LES COASTSCAPES
Déterminez si vous avez besoin de collecter autre chose après avoir échangé sur les objets et, si ce n'est pas le cas, travaillez directement sur votre création. Par exemple, sur Maurice, avant que la nuit ne tombe, les conducteurs de bateaux à fond de verre sont sortis et ont ramassé de quoi les aider à construire une jetée miniature. Photo © Andy Hughes

TROIS Créer les coastscapes en groupes

Préparer le lieu et créer



Discuter & écouter



Une fois que vous avez choisi votre lieu et recueilli vos objets, rassemblez-les et continuez à échanger ! En utilisant des cuves, des conteneurs ou tout simplement un espace ouvert, vous pouvez commencer à assembler les objets pour créer un coastscape et son histoire. Effectuez ce travail en groupe, laissez les gens exprimer leurs propres idées – certains aiment construire des modèles détaillés, d'autres préfèrent un concept abstrait ou encore représenter un problème ou un défi.

Posez des questions ouvertes pour donner aux participants l'occasion de s'expliquer, de discuter et de partager des idées. Nous avons constaté que l'ajout d'objets différents pouvait aider les personnes à décrire des idées qui pourraient être difficiles à exprimer. Encouragez l'écoute.

TROIS Suite...

En parlant avec leurs créateurs, nous avons constaté que certains coastscapes s'étaient transformés en véritables scènes de théâtre « en boîte »

Les objets jouaient ainsi un rôle : par exemple, certains d'entre eux étaient déplacés afin d'évoquer les conséquences qui découleraient de la disparition du récif corallien. Ces coastscapes pouvaient donc constituer d'ores et déjà la base d'un petit film qui pourrait être réalisé et édité plus tard..



CE GROUPE A CRÉÉ UN ÉCOSYSTÈME DE MANGROVE
They decided on the theme of the coastscape as well as the finer details of how to scape it.



CE GROUPE A COLLECTÉ DES SABLES DIFFÉRENTS...
Ce groupe a travaillé sur la forêt de mangroves et le récif corallien, et sur ce qui se passerait s'il disparaissait. Ils l'ont présenté par la suite à des écoliers..



« L'écosystème des marécages est très riche et très différent comparé à celui de la mer. L'écosystème marin est quelque chose auquel nous sommes habitués depuis l'enfance, mais celui des marécages est très spécial. »



NOUS AVONS RECUEILLI DE L'EAU DE MER POUR LES COASTSCAPES
Pour stimuler la créativité et l'émotion, nous avons produit des images saisissantes en recueillant de l'eau de mer dans des verres et en plaçant des objets importants dans l'eau ; nous avons ensuite versé l'eau, et parfois les objets, dans les cuves.

NOS ONZE MEILLEURS CONSEILS

1. Impliquez la communauté en ce qui concerne le choix du sujet ou du thème des activités.
2. Laissez les membres de la communauté décider du lieu où aller, des choses à voir et à collecter.
3. Recueillez non seulement des objets mais aussi de l'eau de mer : les participants pourraient en avoir besoin et c'est également une image forte.
4. Enregistrez des sons (des bruits de verre, de l'eau qui coule, des gens qui parlent) : ils ont leur propre histoire à raconter ; assurez-vous cependant avant de commencer que personne ne voit d'inconvénient à être enregistré.
5. Posez des questions ouvertes : elles suscitent des discussions et aident les personnes qui ne participent pas à s'impliquer (« Que pensez-vous du milieu côtier dans lequel vous vivez ? »). Elles permettent également de prouver que vous ne vous imposez pas au sein de la communauté.
6. Si possible, ayez à vos côtés une équipe dotée de compétences différentes. Vous pourriez avoir besoin d'un traducteur. Nous y avons eu recours, et nous avons trouvé que cela rendait l'expérience encore plus amusante et nous faisait réfléchir sur le sens des mots employés. Nous avons également trouvé qu'il était utile d'avoir à nos côtés des personnes ayant des compétences visuelles et techniques afin de permettre de dégager des idées nouvelles.
7. Encouragez les personnes qui sont facilement distraites ou timides à réaliser les enregistrements en premier (voir pages 7 et 8).
8. Utilisez votre environnement pour créer une atmosphère. Si vous travaillez à l'intérieur, aidez-vous de lumières afin de créer une ambiance. Éteignez-les lorsqu'il s'agit de réfléchir à l'avenir. Jouez avec la lumière : si vous utilisez du verre, inclinez-le pour en diriger les reflets ; si vous possédez une lampe de poche, illuminez un élément lorsqu'il fait l'objet d'une discussion ou lorsqu'il est photographié.
9. Introduisez de la couleur : si quelqu'un n'arrive pas à décrire le futur, demandez-lui de choisir une couleur pour indiquer l'émotion que cela lui évoque.
10. Laissez d'autres sentiments sensoriels apparaître et notez-les de toutes les manières possibles. Utilisez l'odorat, le toucher..
11. Si vous travaillez avec une nouvelle communauté, vous devez d'abord établir une relation de confiance. Nous avons remarqué qu'un échange de cadeaux autour du thème « Notre côte » et des microentreprises de ce milieu côtier (vendeurs de sel, cultivateurs d'algues, pièges à poissons...) étaient vraiment déterminants pour briser la glace.



EN HAUT À GAUCHE : ce groupe a recréé un petit morceau d'océan dans sa cuve en plaçant au centre un gros rocher en guise de symbole. Ils souhaitent faire ressortir la façon dont l'océan aurait dû être : propre et poissonneux. Pour ce faire, ils ont laissé le sable retomber en gardant le réservoir immobile pour que l'eau devienne claire. Un enseignant et deux conducteurs de bateaux touristiques ont créé ce réservoir. **EN BAS À GAUCHE** : le contenu de la cuve a été décanté. Il n'y a pas de plastique en vue, une lumière solaire flotte au-dessus. **EN BAS À DROITE** : une bouteille remplie d'encre verte et d'algues marines a été mise en place pour représenter l'avenir. PHOTO CI-DESSOUS : coraux peints, lames de verre, hashtags, lumières dans les cuves remplies d'eau et projecteurs sur les visages ont permis de créer une atmosphère.



Créer une ambiance

Créer notre pays Coral Com

Ce que nous avons créé



Nous avons essayé de démontrer d'où nous sommes, et où nous vivons. Il y a la mangrove, la plage de sable, le récif de corail. Il y a plein de trucs, d'activités autour de nous. Toute notre imagination viens de ce qui se passe autour de nous.

Comment nous avons fait le paysage côtier



Nous avons sur la plage et dans la mangrove, parfois nous avons nagé. Nous avons ramassé ce qui attrapais nos yeux et que nous pourrions utiliser pour créer un paysage. Pour pouvoir démontrer pourquoi c'est important pour nous.

Ecosystèmes connectés



corail et le ciel
lumière pour

Un problème.
Tout les Dimanche, les gens vont à la plage. Ils laissent leurs déchets, canettes, sacs en plastique, même les bouchons des bouteilles. Il ys des sacs plastiques dans les arbres, dans les racines, ..., coincés dans les rochers.



Paysage côtier Communities

ectés

Tout est important. Si nous n'avons pas le récifs, nous n'avons pas les algues; si nous n'avons pas les mangroves, les algues meurent et le sable couvre le corail n'as pas assez de r survivre.

Discuter du changement

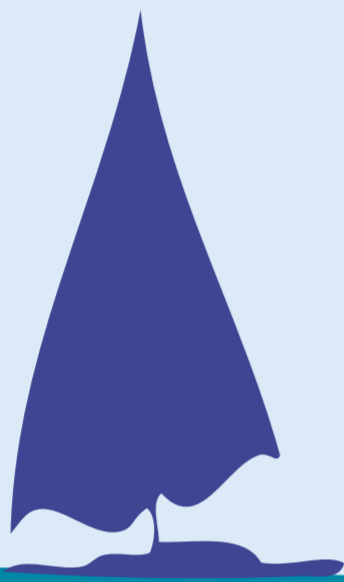


En bougeant l'aquarium et en faisant des vagues nous pouvons bouger les choses dans notre aquarium. Nous pouvons montrer que dès que le corail est mort, s'il disparaît, on peut voir les grosses vague en provenance de la mer, et ça érode nos plages de sable. Tout vas disparaître. Nous pouvons filmer ça avec nos cameras.

Partager ce que nous avons fait



Nous avons posté des photos de notre paysage sur Instagram, partagée paysage avec d'autres communautés qui on aussi créé des paysage côtier et avec ceux qui n'était pas impliqué.



L'écosystème des mangroves est très riche et different, compare à la mer. Les mangroves sont special. J'ai acheté mon tuba juste pour pouvoir voir les mangroves.

Caroline can we get this credit translated too as Yovan asked

Coastscape location: Roches Noires, Mauritius. Poster designed by Tooshir Beestobchurn from Roches Noires Eco-Marine together with Dawn Ashby from Plymouth Marine Laboratory.



QUATRE
Enregistrer en
utilisant la vidéo et
la photographie

Essayez d'enregistrer les échanges... Prenez des notes ou enregistrez les décisions prises

Les réflexions, les idées et les moments d'inspiration commenceront à émerger lorsque les gens parleront et échangeront leurs connaissances tout en créant leurs coastscapes. Vous ne voulez pas perdre ces précieux éléments, alors tentez de les enregistrer. Attention cependant : ces enregistrements pourraient être difficiles à réutiliser, il vous faudra donc d'abord réfléchir à l'usage que vous en ferez et décider si l'intégralité des échanges doit être capturée ou non. À Maurice et à Zanzibar, nous avons utilisé des téléphones portables ainsi que des enregistreurs MP3, mais il est aussi possible de prendre des notes et d'enregistrer seulement les principaux thèmes.

Proposez des caméras vidéo, identifiez ceux qui possèdent des téléphones... Laissez les participants s'enregistrer mutuellement

Cela peut être excitant et stimulant car les participants s'habituent à manipuler des caméras et à faire des vidéos, mais il est important d'être attentif car certaines personnes auront besoin de temps pour s'habituer à être enregistrées. Aidez-les si vous avez des compétences dans ce domaine : montrez-leur comment tenir la caméra sous différents angles et comment zoomer sur les zones intéressantes ; laissez-les s'enregistrer au début, puis voyez si vous pouvez les enregistrer à votre tour. Avec quelques encouragements, vous pourriez obtenir des résultats surprenants !

Observez les thèmes qui ressortent...

De quoi parlent les membres de la communauté ? De souvenirs d'enfance, d'histoire locale, de foi et de coutumes, d'émotions, de ressources, du futur, de l'adaptation face aux changements... ?



Ci-dessus : Un panier étanche qui faisait partie d'un échange de cadeaux a été utilisé pour réaliser le Wudu. Geraldine Jones (Cornwall, Royaume-Uni), a créé ce panier et un autre panier étanche pour le projet **Coral Communities**.



« Quelque chose m'a frappé : [sur l'île de Fundo], lorsque les participants sont allés recueillir de l'eau pour la réalisation de leur coastscape, ils ont profité de l'occasion pour accomplir le Wudu (les ablutions rituelles nécessaires au nettoyage spirituel avant la prière), en utilisant l'eau de mer dans laquelle ils se trouvaient et le panier étanche du vannier de Cornouailles. Cela m'a fait réfléchir et, pour moi, ces démarches autour de la prière étaient la preuve que ces personnes ne faisaient visiblement aucune différence entre leurs vies, leurs moyens de subsistance et la foi. »

Un mot et trois photos de Mark Bryant de la Fondation Islamique pour l'Écologie et les Sciences de l'Environnement.



ZOOOMEZ : JUSQU'À QUEL POINT POUVEZ-VOUS VOUS RAPPROCHER ? Enregistrez non seulement le coastscape en entier, mais rapprochez-vous aussi le plus possible des détails et focalisez-vous sur des éléments intéressants en lien avec les discussions. Photo © Jason Parsons



AMUSEZ-VOUS LORSQUE VOUS APPRENEZ COMMENT ENREGISTRER L'un des membres de l'équipe du projet **Coral Communities** encourage un opérateur de bateau à recueillir des informations sur le coastscape de son groupe - il a mis l'accent sur une jetée. Photo © Andy Hughes

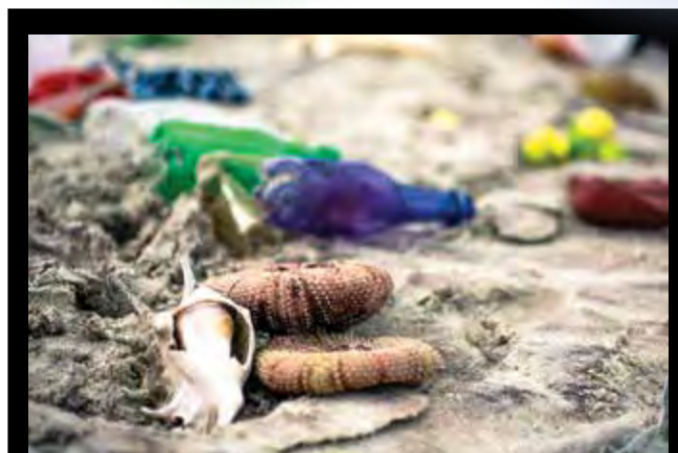


PARTAGEZ MUTUELLEMENT VOS CONNAISSANCES Un photographe du projet **Coral Communities** explique à un professeur d'école comment utiliser la caméra pour filmer le coastscape de son groupe. Photo © Andy Hughes



SOYEZ FIER DE CE QUE VOUS AVEZ ACCOMPLI ENSEMBLE Avec ce coastscape, ce groupe a souhaité montrer à quoi leur milieu côtier devrait ressembler : à une plage de sable propre avec des récifs coralliens colorés. Photo © Andy

Zoomer
Déplacez-vous



SOYEZ FIER DE CE QUE VOUS AVEZ ACCOMPLI ENSEMBLE. DE GAUCHE À DROITE : découvrez les éléments, enregistrez-les en tant qu'objets à part entière, comme s'il s'agissait de petites sculptures. Filmez le groupe en entier tandis qu'ils travaillent ensemble et prennent des décisions, imaginez l'espace comme une scène. Photos © Timur Jack-Kadioglu. Filmez les personnes lorsqu'elles parlent des objets. Photo © Mark Bryant. EN HAUT À DROITE : dispensez des conseils sur la façon d'utiliser une caméra vidéo pour filmer ce qu'il se passe. Photo © Timur Jack-Kadioglu. AU MILIEU ET EN BAS À DROITE : aidez les membres de la communauté à réaliser diverses vidéos. Photos © Andy Hughes

Mettez en avant les objets et les personnes

CINQ Partager avec d'autres personnes

Organiser une exposition, présenter des photos, diffuser des enregistrements sonores...

Les moments de partage entre les personnes qui réalisent les coastscapes forment une partie importante de l'exercice ; cet échange peut aussi s'effectuer en famille ou entre amis, avec le reste du monde ou avec des personnes que la communauté souhaite influencer. Il existe pour cela différentes façons de procéder.

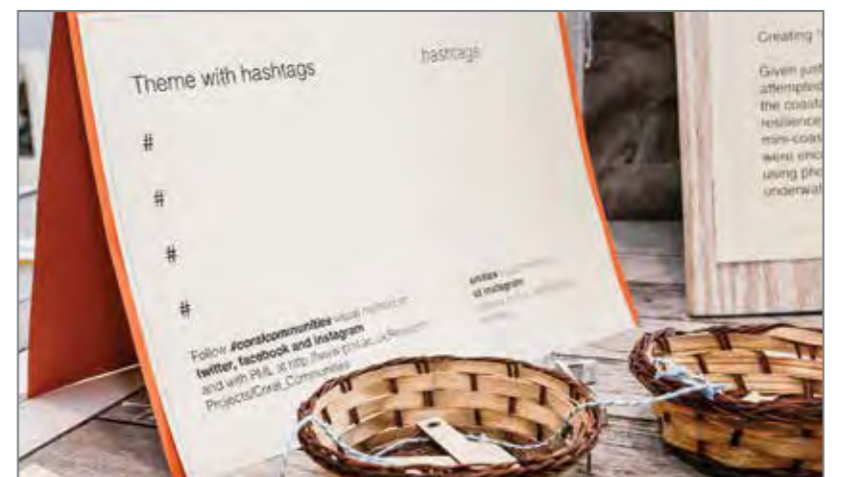
À l'île Maurice, nous avons organisé avec des membres de la communauté une mini-exposition présentant leurs coastscapes ainsi que leurs photos aux côtés d'éléments réalisés par des délégués d'ONG environnementales, qui participaient alors à un atelier explorant les façons dont les communautés côtières font face aux changements.

Sur l'île de Fundo, nous avons enregistré un tracé GPS de notre parcours et associé des images à des lieux revêtant une importance particulière (par exemple : un terrain de jeu où des poissons pouvaient être observés autrefois). Nous avons imprimé des photos sur une imprimante portable et les avons fixées à un filet de pêche, pour à la fois visualiser en un coup d'œil les éléments et rassembler des photos que nous pourrions partager à la fin de l'atelier. Nous avons également encouragé l'utilisation de Twitter, Facebook, Instagram et autres réseaux sociaux afin de partager nos créations avec le monde. Mais d'autres idées peuvent être mises en place. Vous pourriez par exemple réaliser des affiches, vos propres fiches d'identification à partir des coastscapes ou, bien sûr, des films courts !

Pourquoi ne pas essayer les journaux, la radio et la télévision ? Ou, tout simplement, montrer à quelqu'un d'extérieur au projet les modèles réalisés ?



ORGANISER DES EXPOSITIONS ET INVITER D'AUTRES COMMUNAUTÉS
Une exposition tenue dans la salle de conférence d'un hôtel, où des coastscapes de différentes communautés ont été partagés. Photo © Andy Hughes



UTILISEZ LES HASHTAGS DE FAÇON ORIGINALE, DEMANDEZ AUX GENS DE TROUVER LES LEURS. Utilisez des objets de la vie de tous les jours de tous les jours, comme des filets de pêche et des pinces à linge pour suspendre/afficher le travail. Photo © Andy Hughes



UTILISEZ DES OBJETS DE LA VIE DE TOUS LES JOURS DE TOUS LES JOURS, COMME DES FILETS DE PÊCHE ET DES PINCES À LINGE POUR SUSPENDRE / AFFICHER AFFICHERLE TRAVAIL. À Maurice, les photos des délégués et des communautés ont été exposées sur un filet de pêche, à la vue de tous. Photo © Andy Hughes and à droite



VOUS POURRIEZ FAIRE DES CARTES D'IDENTIFICATION POUR ACCOMPAGNER VOTRE COASTSCAPE! Vous pourriez faire des cartes d'identification pour accompagner votre coastscape! Un participant qui dirige une organisation environnementale locale appelée Roche Noire Eco-Marine a présenté des fiches avec ce coastscape.



L'avis de Kathy Young, administratrice de Reef Conservation :
« Les communautés se sont rencontrées pour la première fois [lors de l'exposition temporaire]. L'expérience a été vraiment positive et nous souhaitons organiser de nouvelles rencontres pour qu'elles puissent échanger entre elles. La réalisation des paysages a été appréciée... mais les membres de la communauté ont estimé qu'il était important d'utiliser un langage plus pratique afin de décrire la résilience et les moyens de subsistance - en faisant par exemple plutôt référence à une manière de survivre ou de faire face. »

Réseaux Sociaux

Il est important de penser aux hashtags (#), car ils fonctionnent désormais comme des mots-clés ou des expressions permettant de relier entre elles différentes plateformes de réseaux sociaux, telles que Facebook, Twitter et Instagram. Nous avons trouvés les hashtags très utiles pour atteindre plus de monde et partager notre travail avec différents types de personnes.

Par exemple, les personnes avec lesquelles nous avons travaillé se rappelaient facilement d'utiliser le hashtag **#CoralCommunities**

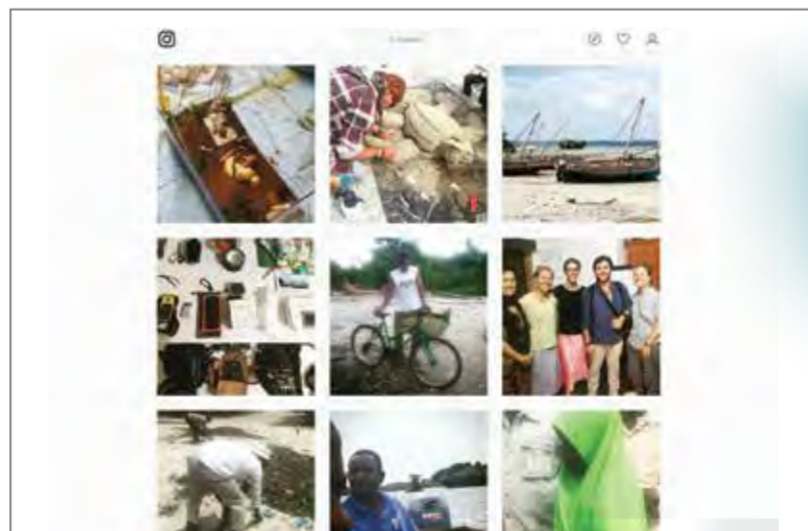
#barrier est aussi un mot très fort en anglais : s'il possède plus d'une signification, il se rapporte cependant toujours aux défis auxquels nous devons faire face lorsqu'il s'agit d'évoluer face aux changements. L'un de nos groupes a ainsi associé son coastscape à ce mot.

Quelques-uns des plus jeunes membres des communautés avec lesquelles nous avons travaillé utilisaient Instagram, et c'est par ce biais que les membres de l'équipe du projet *Coral Communities* ont pu garder le contact avec eux. D'autres utilisent Facebook, une plateforme qui semble idéale afin d'atteindre différents groupes d'âge. À Zanzibar, beaucoup de gens utilisaient WhatsApp. Mais nous avons également remarqué que tout le monde n'avait pas forcément de smartphone ; afin de ne pas exclure certains participants lors du partage d'informations sur WhatsApp, assurez-vous de leur communiquer ces informations en personne.

IMAGES À DROITE : Un coastscape a été posté sur Instagram à l'aide du hashtag **#coralcommunities**. Les scientifiques ont créé ce coastscape **nous**, les avons encouragés pour qu'ils puissent aussi trouver des moyens visuels de discuter et de communiquer des idées et des sentiments. Photo © Jason Parsons



EN HAUT À GAUCHE : cette cuve a été emmenée en mer pour être prise en photo alors qu'elle était en train de s'échouer. Cela a permis d'obtenir une photo utilisable pour la presse, mais aussi de favoriser l'émergence de nouvelles idées concernant l'utilisation des coastscapes pour exprimer le ressenti des personnes face à leur environnement côtier Photo © Andy Hughes EN BAS : une exposition réalisée sous un arbre en même temps que se tenait un atelier sur l'île de Fundo ; et le choix des images composant l'arbre grâce à une imprimante portable. Photos © Timur Jack-Kadioglu.



**Montrez-vous
et partagez...**

Ce qui a fonctionné et ce qui n'a pas fonctionné selon Dominica Williamson, conceptrice en communication visuelle : « C'était incroyable, j'aurais aimé passer plus de temps à travailler sur le terrain. Nous devons marcher, nager, naviguer, puis ensuite créer, enregistrer et exposer. Nous n'avons pas assez de temps, mais tout le monde a beaucoup créé et je pense que nous avons tissé des liens et échangé à la fois des connaissances, des émotions et des fous rires. J'espère que ce n'est que le début... »

Autres méthodes

Lots of WAYS TO get creative & collect data



Échange de photos

À l'île Maurice, en amont des activités de l'atelier, l'équipe du projet **Coral Communities** a initié un échange de photographies avec son partenaire local Reef Conservation. Toutes les personnes invitées à l'atelier **Coral Communities** à Maurice (y compris l'équipe du projet **Coral Communities**) ainsi que les communautés mauriciennes qui participaient à la réalisation des coastscapes ont été invitées à prendre des photos ou à rassembler des images montrant des éléments de leur environnement côtier qu'elles et leurs familles considèrent comme importants, comment elles utilisent ces derniers, et si leur environnement comporte quoi que ce soit pouvant les aider à faire face aux changements. Pourquoi avons-nous réalisé cela ?

Concentration

Les participants, un peu comme lors d'un devoir scolaire, ont réfléchi de manière visuelle aux récifs coralliens, à leurs activités quotidiennes et aux changements qu'ils ont connus ou connaissent actuellement.

Briser la glace

Lorsque nous nous sommes tous réunis et que nous avons partagé des photos, nous avons pu à la fois mieux nous connaître et avoir des conversations ciblées. Cela peut être important, surtout lorsque les participants ne sont pas à l'aise à l'idée de parler en groupe ou avec des personnes qu'ils ne connaissent pas.



Thèmes

Nous avons rapidement identifié ce qui était important pour les individus, puis nous avons pu regrouper les photographies par thèmes avant d'identifier les sujets à approfondir.

Un sujet important pour les communautés mauriciennes était l'impact de l'Homme sur l'environnement (à travers les déchets ou l'érosion par exemple). Dans le sens des aiguilles d'une montre à partir du haut : Discussions sur les thèmes, classement par thèmes, affichage des thèmes.



Vérifications sur le terrain à l'île Maurice Quelques mots de Reef Conservation

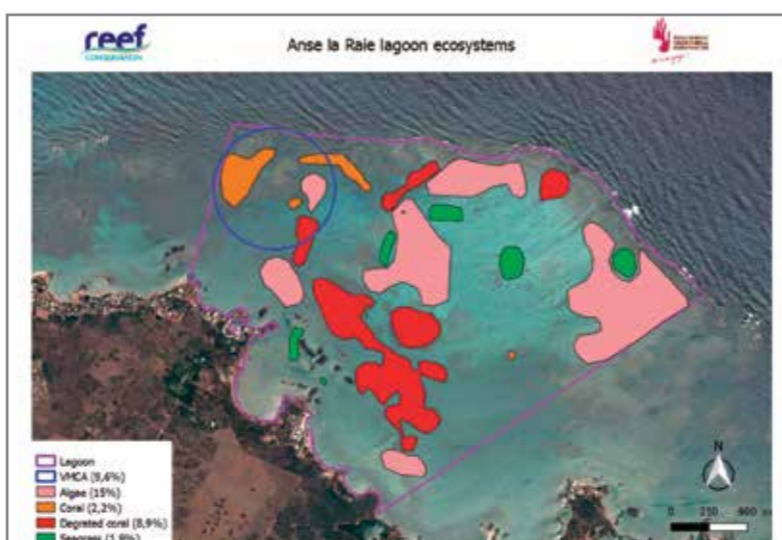
Les ressources marines ne sont pas simples à gérer, puisque leurs limites ne sont pas toujours visibles et qu'elles sont considérées comme un bien commun accessible à tous. À Maurice, les premières étapes clés lors de la création de zones marines volontaires de conservation sont l'identification et la participation des utilisateurs (directs et indirects) des ressources dans une région donnée. La cartographie dite communautaire ou participative, portant sur les habitats marins, leur utilisation et leurs utilisateurs ainsi que leur importance culturelle, encourage la participation des parties prenantes et constitue une méthode efficace pour recueillir des informations et s'assurer que les connaissances locales sont intégrées au sein de cartes officielles (cartes SIG). Les vérifications sur le terrain à travers des enquêtes scientifiques permettent de confirmer les connaissances locales et de s'assurer que toutes les parties prenantes disposent des mêmes informations avant que les sites volontaires ne soient approuvés.

- La cartographie communautaire, étant participative, permet à chacun de contribuer. En utilisant des supports visuels et des cartes, tout le monde a l'occasion de partager ses connaissances. Dans des contextes plus formels, des participants plus réservés peuvent ne pas se sentir à l'aise lors du partage de connaissances, et des informations importantes sont ainsi susceptibles d'être ignorées.

- Les supports visuels et les cartes peuvent non seulement indiquer l'emplacement de ressources, mais aussi fournir des informations supplémentaires sur le comportement des espèces, les frayères et les saisonnalités.

- Les vérifications sur le terrain sont importantes car elles consolident les connaissances locales et mettent en avant d'autres éléments, par exemple sur la santé des milieux naturels.

Visitez notre site Internet : www.reefconservation.mu



Vidéo participative

Des experts en vidéo participative

La vidéo participative (VP) est un outil qui permet à un groupe, constitué de membres de la communauté (10-12 personnes), d'explorer un problème et de le décrire par le biais d'un film. La formation, qui dure 10 jours, permet aux participants d'apprendre comment utiliser une caméra vidéo, cadrer pour obtenir une bonne image, mener une interview et préparer le film en utilisant un simple story-board. Le film obtenu est ensuite monté au sein de la communauté par le biais d'un « montage papier » (qui consiste à prendre des notes sur les séquences à sélectionner), avant que les séquences ne soient assemblées sur un ordinateur portable et que la version finale du film ne soit gravée sur un CD au cours de la période de formation.

La VP est un processus communautaire : comme toutes les interviews et le tournage sont effectués par les membres de la communauté eux-mêmes, la VP permet de « creuser » un problème et d'enregistrer les différents points de vue et commentaires dans la langue et les circonstances locales. Elle peut être utilisée pour enregistrer l'histoire locale, surveiller une intervention/un projet, dans le cadre d'un plaidoyer, pour partager des innovations et des réussites, ou encore pour examiner les défis qui se posent à une communauté.

Une fois l'accord donné, les films créés peuvent être partagés sur les réseaux sociaux, distribués sous forme de DVD ou présentés dans le cadre d'un programme de sensibilisation.

MWAMBAAO Coastal Community Network est une petite ONG tanzanienne qui vise à promouvoir le rôle des communautés dans la gestion des zones côtières. Elle utilise la vidéo participative depuis 2012 dans de nombreux villages côtiers de Tanzanie. Nous avons exploré des questions telles que la pêche à la dynamite,

l'érosion des plages, la conservation des mangroves, la pêche illégale, l'histoire et la défense des forêts côtières sacrées, les activités génératrices de revenus alternatifs, l'apiculture, l'écotourisme, les espaces boisés, l'histoire concernant l'utilisation des ressources naturelles, les conflits dans la gestion des zones côtières, la gestion de la pêche au poulpe, le renforcement des capacités des comités de pêche locaux, ou encore l'importance de l'activité des femmes des régions côtières.

Les films ont été postés sur YouTube et Vimeo et partagés en DVD. Dans le cadre d'une recherche portant sur le concept d'équité en matière d'utilisation de l'eau face au tourisme, le film a été utilisé comme outil de plaidoyer lors d'un atelier réunissant toutes les parties prenantes. Le film a donné à ces villageois - qui n'auraient pas pu assister à un tel atelier et qui se seraient peut-être sentis intimidés de parler en public - l'opportunité de présenter leur cas.

La VP permet d'acquérir des compétences telles que l'utilisation d'une caméra et la création d'une histoire, mais surtout, la contextualisation d'un problème, l'analyse et la résolution de difficultés. C'est avant tout un processus participatif, et le film réalisé ne constitue qu'une petite partie du processus. Il ne s'agit pas là de réaliser un film d'une excellente qualité ou rempli d'effets spéciaux, mais bien de pouvoir entendre l'histoire de ces personnes, avec leurs propres mots et dans un cadre familier.

Visitez notre site Internet : www.mwambao.or.tz



Apprendre à utiliser une caméra vidéo, village Buyuni, Kigamboni. Des caméras simples sont utilisées et il faut 2 ou 3 jours aux participants pour se familiariser avec leur manipulation.



Vérification du storyboard d'un film portant sur le problème de la pêche à la dynamite (ou à l'explosif).



Réalisation d'un « montage papier » : passage en revue des séquences, sélection des passages désirés, classement pour le montage du film final.

Comment réaliser une vidéo

Un livre de poche

Vous pouvez photocopier ce livre de poche et le partager avec d'autres personnes. Le début du mode d'emploi vous aidera également à bien cadrer une photo.

La quatrième de couverture du livre est disponible sur notre page web *Coral Communities* - c'est un modèle de storyboard vide que vous pouvez utiliser.

Scannez le code QR ci-dessous si vous disposez d'un smartphone pour accéder à ces ressources ainsi qu'à plus d'informations sur les méthodes visuelles.

Vous pouvez aussi scanner le code QR présent sur la dernière page de ce journal afin de regarder un film que nous avons réalisé sur la manière de réaliser un coastscape.



POCKET HDLSLR SHOOTING GUIDE
v.1.0. by RAY WONG

SHOT TYPES
LS, MS, CU, MCU, XCU, BCU

PICTURE PROFILES
Q. WHY HYPERBUT?
COLOUR TONE
SATURATION -2
CONTRAST -4
SHARPNESS 0
e.g. SUPERFLAT PICTURE STYLE
COLOUR TONE 0
SATURATION -1
CONTRAST 0
SHARPNESS 0
e.g. HULUBUT PICTURE STYLE
WITH COMMON HOSTS EXPERIMENT CORRECTION / GAIN IN
PROFILES GIVES YOU MORE DYNAMIC RANGE IN POST PRODUCTION (COLOUR CORRECTION / GAIN IN)

2 EASY STEPS
DECIDE ON DEEP OR SHALLOW D.O.F. e.g. f/1.4 OR f/8 (p.4)
1. CHOOSE + ATTACH LENS.
2. CHOOSE POSITION OF CAMERA SETUP.
3. COMPOSE SHOT (See p.3 + p.7)
4. CHOOSE PICTURE STYLE (p.6)
5. SET WHITE BALANCE (p.3)
6. CHECK VIDEO SYSTEM IS PAL, 1080P, 1920 X 1080, 25FPS.
7. SET SHUTTER SPEED 1/50 OR 1/40 (p.5)
8. CHOOSE ISO VALUE (p.4)
- ADD LIGHT IF NECESSARY.
9. CHECK FOCUS (p.2)
10. CHECK EXPOSURE (REPEAT STEPS 9-11 IF NECESSARY)
11. PRESS RECORD.
* LOOK AT SCENE WITH YOUR EYES, REFERENCE THE HISTOGRAM, CHECK BLENCH IN WHITE + BLACKS, USE ZEBRAS ETC.

THE BIG 3 (A.V.S.)
A = APERTURE
V = SHUTTER SPEED
S = ISO

COMPOSITION
THE FOLLOWING TIPS WILL HELP YOU TO EXPLORE COMPOSITION CHOICES FOR YOUR SHOTS.
KULE OF THIRDS
EYES OF RECTANGLE
EXAMPLE ONE
EXAMPLE TWO
Q. WHAT IS THE GOLDEN MEN?

WHITE BALANCE
TUNING THE CAMERA WHAT THE COLOUR WHITE IS IN RELATION TO THE CURRENT LIGHTING CONDITIONS
AWB (Auto) (Shade) (Tungsten) (Daylight) (Cloudy) (Custom)

FOCUS
Q. WHAT DO YOU WANT IN FOCUS?
1. FOCUS ON THE EYES IF YOUR SUBJECT IS HUMAN.
2. USE THE EXPANDED FOCUS FUNCTION.
3. DIAL FOCUS TO MAKE EYES SHARP.
4. CHECK + RE-CHECK FOCUS.
5. THE OPPOSITE OF 'SHARP' IS 'SOFT'.

EXPOSURE
CONTROLLING THE AMOUNT OF LIGHT ENTERING THE LENS
EXPOSURE IS CONTROLLED BY THE BIG 3 (A.V.S.)
Q. ISO / APERTURE / SHUTTER SPEED
OVEREXPOSED = BLOWN OUT HIGHLIGHTS / CLIPPED WHITES / HOT
UNDEREXPOSED = CRUSHED SHADOWS / BLACKS / CLIPPED BLACKS

Ci-dessus : un livre de poche Comment réaliser une vidéo que vous pouvez photocopier recto-verso, assembler en pliant les pages et partager. Créé par by Ray Wong.

RESSOURCES ET CONTACT



Travailler avec des communautés à la création de coastscapes était une activité inspirante, éducative et riche en émotions.

Envie d'en savoir plus ?
D'essayer et de partager ?
Des retours d'expérience à nous communiquer ?

Pourquoi ne pas essayer à votre tour ?

N'hésitez pas à nous contacter !

Merci de contacter **Dominica Williamson** : dom@ecogeographer.com ou **Caroline Hattam** : caro4@pml.ac.uk ou **Kathy Young** : kyoung@reefconservation.mu ou **Lorna Slade** : lorna.slade@mwambao.or.tz

RESSOURCES DE PROJET

Le site Internet du projet *Coral Communities*
<http://pml.ac.uk/coralcommunities>

Le film du projet *Coral Communities*
(Scannez le code QR si vous possédez un smartphone)
<http://pml.ac.uk/coralcommunities> (Vimeo film link).

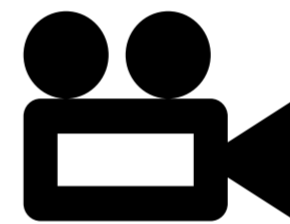
Travail en atelier dans le cadre du projet *Coral Communities* avec Mwambao à Zanzibar
<https://vimeo.com/238758875>

AUTRES RESSOURCES (FIND MORE ON OUR PROJECT WEBSITE)

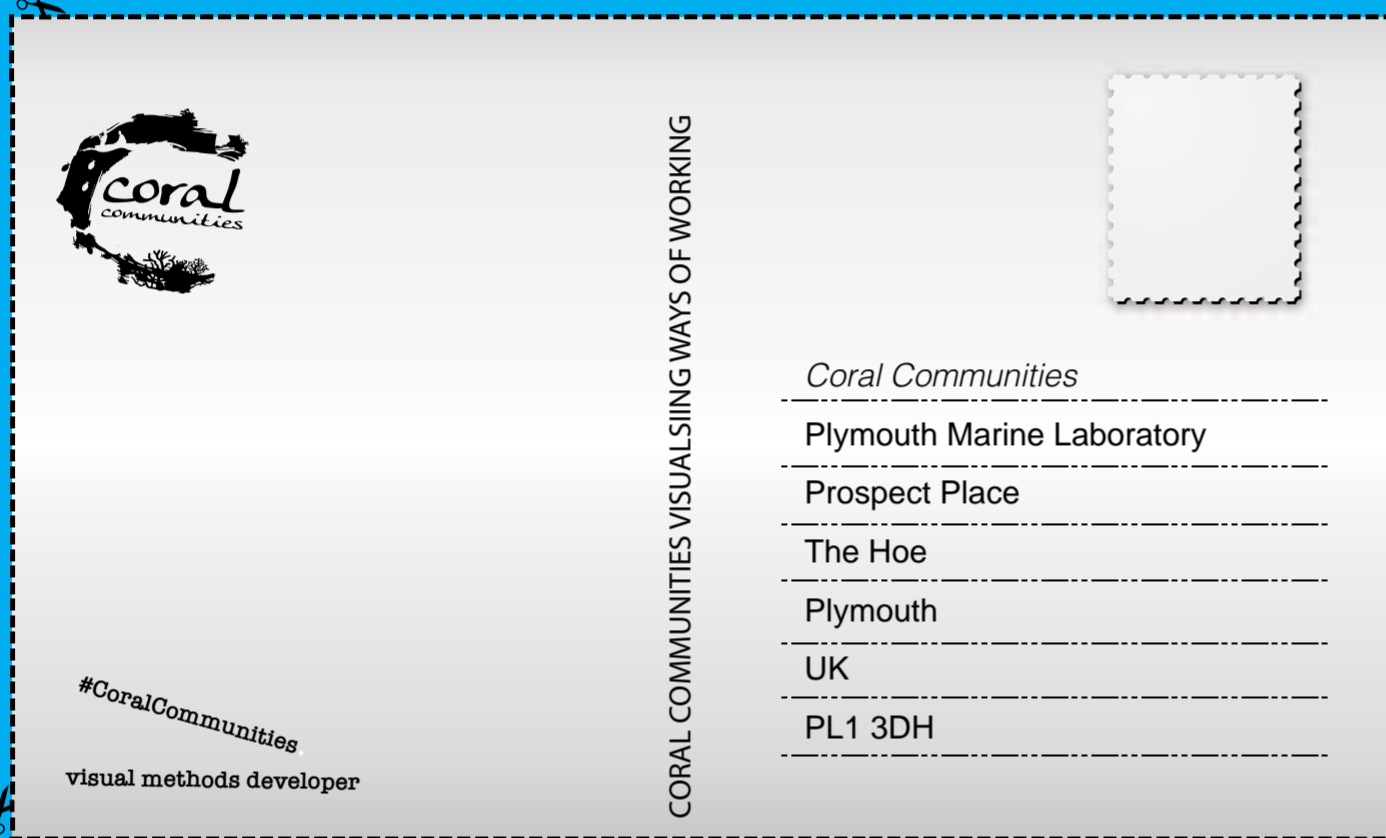
Vidéo participative réalisée dans le cadre d'une action de documentation et de partage d'expériences sur la gestion des pêches, Mwambao Coastal Communities Network
<https://www.youtube.com/watch?v=T9wLZrXGhGc>

InsightShare
<http://insightshare.org/resources/>

Transformative Storytelling for Social Change
<http://www.transformativestory.org/what-are-the-methods-for-transformative-storytelling/collective-storytelling-through-participatory-video/the-process-of-participatory-video/>



Scannez-moi
Film de **corail des communautés**



Remerciements :

Le projet *Coral Communities* a été financé par le Global Challenges Research Fund du Royaume-Uni (numéro de subvention NE/P016073/1). Nous tenons à remercier les communautés d'Anse-La-Raie et de Roches Noires ainsi que Reef Conservation à Maurice, ainsi que les communautés de l'île de Fundo et le Mwambao Coastal Communities Network à Zanzibar pour leur aide dans le développement et l'expérimentation des coastscapes.

Ce journal a été conçu par Dominica Williamson, le texte a été préparé par Caroline Hattam, Dominica Williamson, Kathy Young, Lorna Slade. La traduction en français a été réalisée par Sandra Mussardavec la participation de Sevrine Saille et Océane Marcone. Nous aimerions remercier Kelvin Boot pour ses précieux commentaires ainsi que Tooshir Beestobchurn de Roches Noires qui a créé notre logo **Coral Communities** ainsi que la double page centrale de ce journal avec le concours de Dawn Ashby du PML, Andy Hughes, Jason Parsons, Mark Bryant, Timur Jack-Kadioglu ont fourni toutes les photographies présentées ici, à l'exception des pages 9-10. Les petites photos en haut de la page 9 ont été réalisées par des membres de la communauté de l'Anse La Raie de Maurice. Les photos plus grandes en bas de la page sont celles de Reef Conservation et les photos de la page 10 sont celles du réseau Mwambao Coastal Community.

Les cartes du Zanzibar et de Maurice en page 1 sont disponibles sur www.onestopmap.com. Les icônes aux pages 7-8 ont été conçues par Freepik. L'illustration du trombone en page 9 est protégé par droits d'auteur © 2016 Freevector. co. La police Fontin est open source, tout comme notre méthodologie créative, Making a Coastscape.



PML | Plymouth Marine Laboratory

UNIVERSITY OF EXETER

reef CONSERVATION

ifees. ecoislam

MWAMBAO COASTAL COMMUNITY NETWORK

European Centre for Environment & Human Health

TRURO COLLEGE

PENWITH COLLEGE

TAGSCAPE